

Locating Boccaccio in 2013: Programme

Wednesday 10 July, John Rylands Library, Deansgate

5.30-6.45 Registration and Opening Reception

7.00-8.00 Public Lecture: Dr Sarah Bodman (University of the West of England), 'The Artist and the Book'

Thursday 11 July, Manchester Town Hall

9.00-9.15	Welcome and Introduction	
9.15-10	Guyda Armstrong, Rhiannon Daniels, Stephen Milner, 'A Manifesto for Boccaccio in 2013'	
10-11	Keynote Professor Anne D. Hedeman, 'The Role of the Visual in Translating Boccaccio: Paris, 1400-1420'	
11-11.30	Coffee	
11.30-1.30	Session 1a: Textual Cultures Martina Mazzetti (University of Florence), 'Il segno di Boccaccio. Sopravvivenze autoriali nella tradizione del <i>Teseida</i> ' Kristina M. Olson (George Mason University), 'From Boccaccio to Salviati: Self-Censorship, Censorship, and the <i>Decameron</i> ' Kenneth Clarke (University of York), 'Reading Boccaccio in 1384' W. E. Coleman (City University of New York), 'Two Ghosts in the John Rylands Library'	Session 1b: Reception of the <i>Decameron</i> Ambra Moroncini (University of Sussex), 'Boccaccio a Roma. Suggerimenti boccacciani ne <i>Gli Straccioni</i> di Annibal Caro' Clorinda Donato (California State University), "'A uno sposo novello si può anche contare qualche novelletta boccaccevole": Boccaccio and the Lascivious Discourse of Generation and Procreation among Eighteenth-Century Men of Science' Enrica Maria Ferrara (Trinity College, Dublin), 'Ricodificare l'autore: Pasolini tra Giotto e Boccaccio' Paula Regina Siega (Federal University of Espirito Santo - Fapes/CNPq), 'Giovanni Boccaccio riletto da Pier Paolo Pasolini: un percorso di comunicazione letteraria, dalla prosa alla sceneggiatura'
1.30-2.30	Lunch	

Locating Boccaccio in 2013: Programme

2.30-4.30	Session 2a: Sources and Early Reception of Vernacular Boccaccio Emilia di Rocco (Università di Roma, La Sapienza), 'Boccaccio and Intertextuality: Ovid in the <i>Decameron</i>' William Robins (University of Toronto), 'Questioning Ancient Romance: Boccaccio's <i>Filocolo</i> and Antonio Pucci's <i>Apollonio di Tiro</i>' Irene Iocca (University of Messina), Title TBC Irene Cappelletti (Università della Svizzera italiana), 'Il "frammento magliabechiano" del <i>Decameron</i>: una complessa interpretazione del <i>Centonovelle</i>'	Session 2b: Boccaccio, Petrarch; Poetry and Prose Sarah Todd (University of Leeds), 'Divisions, Subversions, Perversions: Dream Visions in Boccaccio's <i>Amorosa Visione</i> and <i>Corbaccio</i>' Nicolò Maldina (University of Leeds), 'Misogyny in Perspective. Notes on Boccaccio's attitude towards women in the <i>Corbaccio</i>' Laura Refe (Villa I Tatti), 'Boccaccio, Petrarca e la lettera alla posterità' Todd Boli (independent scholar), 'Boccaccio's and Petrarch's Public Careers, the Question of Dante, and Boccaccio's Beleaguered Legacy'
4.30-5	Coffee and move to John Rylands Library, Deansgate	

5-6, John Rylands Library, Deansgate

Boccaccio Close-up: Texts and Technologies

Guyda Armstrong: 'Presentation of a Boccaccio Manuscript'

W. E. Coleman: 'Two Ghosts in the John Rylands Library'

Cheryl Porter: 'Pigment Analysis in Boccaccio'

Matthew Collins and Caroline Checkley-Scott: 'Reading Skins: Codex and DNA Analysis'

6-7, Keynote: John Rylands Library

Professor Marco Corsi (Università di Roma, 'La Sapienza'), 'Boccaccio tra Dante e Petrarca: manoscritti, *marginalia*, disegni'

Locating Boccaccio in 2013: Programme

7.30, Conference dinner (for those registered), Manchester Town Hall

Friday 12 July, Manchester Town Hall

9-11	Session 3a: Boccaccio's Poetics: History vs. Fiction, Allegory vs. Realism James C. Kriesel (Colby College), 'Defending the Corpus: The Theological-Philosophical Bases of Boccaccio's Poetics' David Lummus (Stanford University), 'Boccaccio's Humble Poetics: History, Allegory, Myth' Charles Leavitt (University of Reading), '"Il <i>realismo</i> di un nuovissimo Medio Evo": Boccaccio and Neorealism'	Session 3b: Boccaccio e l'idea di autore Giancarlo Alfano (Seconda Università di Napoli), 'Come si diventa "Autore"? strategie testuali dalla <i>Caccia di Diana</i> al <i>Decameron</i> Concetta Di Franza, (University di Napoli 'Federico II'/Seconda Università di Napoli) '"Poetas non esse mendaces". L'autore come poeta e il rapporto verità-finzione nella riflessione estetica del Boccaccio' Gennaro Ferrante (institution TBC), 'Boccaccio plasma Dante: costruzione di un'idea di autore' Alessia Ronchetti (University of Cambridge), 'The Desire to Become Two: Gendering Authorial Selves in the <i>Elegia di Madonna Fiammetta</i>'
11-11.15	Coffee	
11.15-12.15	Keynote Professor Brian Richardson (University of Leeds), 'Locating the <i>Corbaccio</i> in Early Modern Europe'	
12.15-1	Lunch	
1.00-3.00	Session 4a: Florence between the Fourteenth and Sixteenth Centuries: Early Reception, Literary Canon and Philology Elisabetta Guerrieri (University of Perugia), 'Il <i>Paradiso degli Alberti</i> di Giovanni Gherardi: continuità e discontinuità con il modello decameroniano'	Session 4b: Boccaccio as Mediator of Classics: Livy, Dante, Cavalcanti Martin Eisner (Duke University), 'Boccaccio's Cavalcanti between Invention and Transcription' Laura Banella (Università di Padova), '"Soddisfare l'appetito dell'autore": l'intervento del Boccaccio sulla <i>Vita nova</i> e la sua ricezione tra i secoli XIV e XVI'

Locating Boccaccio in 2013: Programme

	Nicoletta Marcelli (Villa I Tatti), ‘Boccaccio and the canon before Bembo’s <i>Prose della volgar lingua</i> (1525)’ Antonio Corsaro (University of Urbino), ‘Boccaccio e la filologia dei testi volgari a Firenze nel Cinquecento’ Chelsea A. Pomponio (University of Pennsylvania), ‘Troy, Rome, Certaldo? Boccaccio’s Adaptation of the Legend of Florence’	Rino Modonutti (Università di Padova), ‘Giovanni Boccaccio tra biografia e <i>accessus</i>: la <i>Vita di Livio</i> sullo sfondo del <i>Trattatello in laude di Dante</i>’ Cosimo Burgassi (Istituto Opera del Vocabolario Italiano, CNR, Firenze), ‘Vecchie questioni, nuovi strumenti: le traduzioni dei classici attribuite a Boccaccio alla luce del <i>Dizionario dei Volgarizzamenti (DiVo)</i>’
3-3.30	Coffee	
3.30-4.45	Session 5a: Boccaccio and Translation Simone Ventura (University of Barcelona) The <i>Historia Griseldis</i> in the 1429 Catalan Translation of the <i>Decameron</i> Elizabeth L’Estrange (University of Birmingham), ‘Translaté de vieil langaige et prose en nouveau et rime’: Anne de Graville’s <i>Beau roman</i> and Rewriting Boccaccio for the French Court’ Linda Torresin (Università Ca’ Foscari), ‘K. Batjuskov, traduttore di Boccaccio’	Session 5b: New Perspectives on the <i>Decameron</i> Stefano Jossa (University of London, Royal Holloway), “‘Non giocando ... ma novellando”: storytelling as community building in Boccaccio's <i>Decameron</i>’ Heather Webb (University of Cambridge), ‘Maps and Diagrams for a Spatial Reading of the <i>Decameron</i>’ Letizia Panizza, Title TBC
4.45-6.15	Roundtable and close	
Informal dinner		